

FESTIVAL
SAKRÁLNEHO
UMENIA KOŠICE



13.-22. november 2009

20. ROČNÍK

PROGRAM

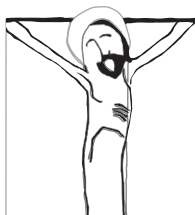
Mesto Košice
Nadácia PRO CASSOVIA

FESTIVAL SAKRÁLNEHO UMENIA KOŠICE

13.-22. november 2009

20. ROČNÍK

FESTIVAL
SAKRÁLNEHO
UMENIA KOŠICE



M e s t o K o š i c e
N a d á c i a P R O C A S S O V I A

Milí priatelia,

keď sa na chvíľu v našom uponáhľanom svete zastavíme, stíšime a započúvame sa do rytmu nášho srdca, možno sa nám podarí započuť ozvenu tajomných slov tvorenia. Pochopiť toto tajomstvo, dokáže človek mnohokrát práve pri tichom vnímaní umeleckého diela. V takejto chvíli je zasiahnutý, očarený úžasom nad tajomnou mocou zvukov, slova či farieb. Samotný Tvorca zveruje aj človeku úlohu byť tvorcom - umelcom. A práve v umeleckom tvorení sa človek prejavuje viac, než v čomkoľvek inom, ako „obraz„ svojho Tvorcu.

Som úprimne rád, že naše mesto otvorí na celý týždeň, už po dvadsiatykrát, svoje brány pre prezentáciu sakrálneho umenia. Umenia, ktoré pomáha tešiť smutných, dvíhať zronených a zlomených, liečiť ubolených. Umenie, ktoré dáva nádej a prispieva k porozumeniu, rozvoju tolerance a k šíreniu nadčasových hodnôt.

Festival sakrálneho umenia sa stal sviatkom, chvíľou, ktorá nás môže oddeliť od našich problémov a môže nás nanovo priblížiť k tajomstvu stvorenia, tajomstvu bytia a tajomstvu našej budúcnosti. Fakt, že tohto roku sa koná jeho 20. ročník, svedčí o tom, že festival sa právom zaradil medzi osobitné kultúrne projekty mesta a ojedinelé podujatie v rámci Slovenska.

O Košiciach sa hovorí, že sú otvoreným mestom, mestom tolerance a porozumenia. Keby sme sa však ponorili hlbšie do dejín nášho mesta, zistili by sme, že to nebolo vždy tak. Naopak, cesta k zblížovaniu medzi ľuďmi bola často veľmi trnistá. O to viac ma teší, že toto podujatie sa každoročne koná v období, kedy slávime sviatok sv. Alžbety, ženy z kráľovského rodu, ktorá dokázala obetovať svoj život pre iných. Premýšľajúc nad jej životom a odkazom pre nás, si plnšie uvedomujem, že vzájomná úcta a pochopenie sú potrebné ako soľ aj dnes, aby ich naša doba neodsúvala na druhú koľaj.

Milí priatelia,

Festival sakrálneho umenia sa stal priestorom, v ktorom sú dôležité nielen spoločne hodnoty, ale aj ich rôznorodosť. Matematici by povedali „nové možnosti kombinácie“, lebo pestrosť a rozmanitosť obohacujú nielen naše myslenie, ale predovšetkým naše vnútorné cítenie. Stíšme slová a prenechajme priestor umeniu, ktoré prináša kontakt s Tajomstvom.

Ing. František Knapík
primátor mesta Košice

Vážení priatelia,
tohtoročný Festival sakrálneho umenia v Košiciach sa koná v roku 20. výročia pádu komunistického režimu v bývalom Československu a to nám dáva možnosť zamyslieť sa aj nad tým, čo Nežná revolúcia v roku 1989 znamenala pre umenie a cesty duchovnej krásy a napredovania v našej vlasti. Umenie totiž, tak ako každá ľudská činnosť, nie je nejakou nezávislou činnosťou, ale odráža sa v ňom svet jeho tvorcov, ich bezprostredný život a spôsob myslenia o realite.

Treba povedať, že najmä európske umenie a estetika sa v priebehu XIX. a XX. storočia našli v hlbokéj kríze, rozštiepené medzi dvomi krajnými pozíciami: idealizmom, ktorý nám zanechala renesancia so svojim sklonom po návrate k dokonalým, i keď nereálnym antickým formám na jednej strane a formálnym utilitarizmom až pragmatizmom, do ktorého ho núti prebiehajúca globalizácia, digitalizácia a iné moderné smerovania, na strane druhej. Celý tento vývoj viedol k postupnej absencii klasickej krásy v umení.

V stopách tohto smerovania šli v nedávnej minulosti aj rôzne spoločenské ideológie, ktoré umenie zneužívali a odvádžali od jeho skutočného cieľa – od sprítomnenia kategórie krásy, ktorá jediná kultivuje človeka a jeho život. Dialo sa tak aj preto, že myšlienka hľadania a objavovania krásy prostredníctvom rozličných umeleckých foriem bola poškodená najmä tým, že z nej bola odstránená kategória pravdy a dobra ako principiálnych postojov v živote každého človeka, aj v tvorbe umelcov. Sú to totiž najmä tieto dve kategórie - pravdy a dobra - v nastoľovaní krásy, ktoré človeka privádzajú k tomu, že umenie pokladá za niečo životné nielen formálne, za niečo konkrétne, nielen iluzórne, za niečo obohacujúce, nielen utilitaristické a idúce "podľa momentálnej chuti" svojich obdivovateľov. Tieto princípy zmysluplného a krásneho umenia, dovtedy nastoľované najmä kresťanstvom, dostávali v posledných storočiach v Európe stále menší priestor. To, čo sme videli napríklad počas komunizmu v umení, už nebolo nastoľovanie krásy prostredníctvom dobra a pravdy, ale tieto kategórie tak sväte pre umelca boli nahradené politicky motivovanou ideológiou a jej čudnými formami, pričom namiesto krásy sa umenie stávalo čoraz väčšími manipulovateľnou činnosťou, zaťažené navyše kontrolovaným subjektivismom a ideologickým expresivizmom.

Išlo o tak radikálnu zmenu, že sa to v oblasti umenia, a nielen v nej, cíti dodnes. Keď sa potom pýtame, ako k tomu mohlo dôjsť, odpoveďou by mohla byť aj úvaha o tom, čím sa komunizmus na tomto poli, rovnako ako na iných, líši od kresťanstva.

Ponajprv treba povedať, že komunistická idea (takisto ako predtým nacistická) bola dovtedajšiemu európskemu mysleniu celkom cudzia. Zvlášť komunistická ideológia sa od počiatku správala podľa logiky "strnulej a nemennej idey". Takáto logika je charakteristická tým, že temer vôbec neberie do úvahy prebiehajúce udalosti a život ako taký. Výsledkom takto poňatej prevrätenej (perverznej) aplikácie nebol len súhrn nemenných vyhlásení o tom, čo sa deje, ale aj rozvinutie takého procesu v spoločnosti, ktorý celkom zabetonoval pôvodný stav a to nielen v ideológii, ale aj vo vedách a umení. Ak si teda vedúci predstavitelia takto vedenej spoločnosti mysleli, že vďaka nemennej idey poznali celý priebeh historických procesov (reťazenie udalostí), ako aj prítomnosť a dokonca aj budúcnosť tak len preto, že ich logika stále rešpektovala nemennú ideu, ale skoro vôbec sa nezaujímala o to, čo by sme mohli nazvať "zázrakom bytia". Lebo život sám osebe je proti akejkolvek nemennosti a strnulosti a ako to tvrdieval Boris Pasternak – zvykne pretekať zo všetkých nádob, do ktorých by sme ho chceli uzavrieť...

A tak skôr alebo neskôr sa kritickým bodom pre každú, takto poňatú ideológiu (aj pre tie dnešné) stáva otázka pohybu života ako takého, pohybu nepredvídateľného, v rámci ktorého sa neustále zjavuje otázka po pravde, dobre a slobode. Ako by tu bola vždy prítomná obava: akým spôsobom teda ideológiu udržať? Ako zabezpečiť, aby nenastala udalosť, ktorá sa už logikou nemennej idey nebude dať vysvetliť?

Tento strach a neschopnosť otvoriť sa novému primäl komunistov k tomu, čo nasledovalo: k perzekúciám, k zatváraniam ľudí, k represii najmä voči tým, ktorí boli za slobodu, za otvorenosť.

Dúfajme, že tohtoročný košícky Festival sakrálneho umenia naopak prispeje k tomu, že nás jeho podujatia nadchnú svojou tichou krásou, utkanou z pravdy o živote a z dobra v ňom. Na vás všetkých sa v tomto zmysle tešia jeho organizátori i učinkujúci.

doc. ThDr. Jozef Leščinský, PhD.

13. NOVEMBER - PIATOK

- 13.00 hod. Dóm sv. Alžbety
- **PREZENTÁCIA UKONČENÉHO SEVERNÉHO PORTÁLU DÓMU SV. ALŽBETY**
- 15.00 hod. Teologická fakulta KU - átrium, Hlavná 89
- **SAKRÁLNE PAMIATKY V KOŠICIACH**
prezentácia knihy autorov: **Kludie Bugarovej, Kristíny Markušovej, Mariána Šangalu**
účinkuje: JUBILUS - miešaný spevácky zbor pri Teologickej fakulte Katolíckej univerzity v Ružomberku

14. NOVEMBER - SOBOTA

- 18.00 hod. Dóm sv. Alžbety
- **SVÄTÁ OMŠA NA VIGÍLIU SLÁVNOSTI SV. ALŽBETY**
celebrant: Mons. Anton Fabian
Chrámový zbor apoštola Pavla Brezno
Ambroziánsky nápev: **Chvála Tebe Bože náš**
Ljubinskij: **Starosloviensky Otče náš**
Franz Schubert: **Boh svätý, svätý je**
Ján Zacha /úprava/: **Pod' k Spasiteľu**
Dmitrij Bortňanskij: **Budy imja Hospodne**
Otto Fischer: **Ave Maria**
Jozef Podprocký: **Ave, verum corpus**
dirigent: Ján Zachar

15. NOVEMBER - NEDEĽA

- 10.30 hod. Dóm sv. Alžbety
- **SLÁVNOSTNÁ ODPUSTOVÁ SVÄTÁ OMŠA SV. ALŽBETY**
- **patrónky Dómu a mesta Košice**
celebrant: Mons. Alojz Tkáč, arcibiskup - metropolita

W. Amadeus Mozart: Missa in C Major „Spatzenmesse“, KV 220

Joseph Haydn: Te Deum

Zbor sv. Cecílie a Komorný orchester pri Dóme sv. Alžbety

organ: Martin Vernarský, dirigent: Viliam Gurbal

Svätá Alžbeta je nebeská patrónka mesta Košice. V 13. storočí po príchode kolonistov zo západnej Európy došlo v Košiciach k prestavbe prvotného farského kostolíka a súčasne k zmene patrocínia miestnej farnosti, spomínanej už k roku 1230. Noví Košičania i starousadlíci k sebe našli cestu prepojením miestnych a nemeckých tradícií – týmto mostom sa stala skvelá svätica, ktorá v týchto končinách začala svoj pozemský život a v končinách kolonizujúcich hostí sa zas narodila pre nebo. Je to sv. Alžbeta, prezývaná Uhorská i Durínska.

Hrozivý požiar mesta okolo roku 1378 zničil i jej kostol. Košičania sa rozhodli na tom istom posvätnom mieste postaviť nový, oveľa krajší a vznešenejší, ba kostol reprezentujúci postavenie a blahobyť ich mesta, ktorý viacerí králi vychválili ako taký, ktorý nemal v celom Uhorsku páru. Táto stavba neznamenal výber nového patrocínia, ako sa to stalo pri prestavbe vyše storočie predtým. Sv. Alžbeta tu už bola doma. Všetky dokumenty vydané mestom niesli jej pečať.

V dejinách Uhorska sa viackrát uvažovalo o vzniku nových diecéz. Niektoré plány sa aj uskutočnili, niektoré nie. Keď sa na prelome 18. a 19. storočia zvažovalo rozdelenie vtedajšej Jágerskej diecézy, veľkej ako dnešné Slovensko, hneď bolo jasné, že jednou z nových diecéz bude Košické biskupstvo. Ak v západnej Európe diecézy zrodili nádherné katedrály, v Košiciach to bolo presne opačne - Kostol sv. Alžbety zrodil novú diecézu a stal sa Dómom. Nové biskupstvo však zasvätili nebeskému patrónovi otca sv. Alžbety kráľa Ondreja II. - sv. apoštolovi Ondrejovi.

Taký je teda stručne vyrozprávaný príbeh o vzťahu sv. Alžbety ku Košiciam - metropole východného Slovenska.

Peter Zubko: programový bulletin 2007

17.00 hod.

Historická radnica, Hlavná 59

■ **SLÁVNOSTNÉ OTVORENIE jubilejného 20. ročníka Festivalu sakrálneho umenia**

■ **AVE MARIA...**

koncert duchovnej hudby a slova venovaný úcte Panny Márie

Jean Sibelius: **Andante Festivo**

Franz Schubert: **Ave Maria**

Charles F. Gounod: **Ave Maria**

Antonín Dvořák: **Ave Maris stella**

Richard Cocciantre: **Ave Maria Paieni**

grécky nápev: **Bohorodyce Divo**

Letkovskij: **Veličanie**

Alexej F. Lvov: **Dostojno jest**

Max Reger: **Andante Lyrische**

Gaetano Donizetti: **Ave Maria**

Alexandr J. Varlamov: **Molytva**

Ludwig van Beethoven: **O Sanctissima**

účinkujú:

Zbor sv. Cyrila a Metoda pri Katedrálnom chráme Narodenia

Presvätej Bohorodičky

dirigentka: Lucia Lovašová

Sláčikový orchester **MUSICA IUVENALIS**

dirigent: Igor Dohovič

sólisti ŠD Košice: Lucia Knoteková, František Balún,

Jaroslav Dvorský, Marián Lukáč

hovorené slovo: Diana Rauchová

16. NOVEMBER - PONDELOK

9.00 hod.

Historická radnica, Hlavná ulica 59

■ **O ALŽBETINU RUŽU**

súťaž v speve žiakov stredných cirkevných škôl

v spolupráci so Strednou zdravotníckou školou sv. Alžbety

17.00 hod.

Dom umenia, Moyzesova 66

■ **MALIAR DUCHOVNÉHO SVETLA**

výstava akademického maliara Ladislava Záborského

organizátor: Štátna filharmónia Košice

„Hoci mám veľa rokov, duchovne sa cítim mladým, veď som len na začiatku večného života, celá nádherná večnosť je ešte predom mnou. Veľmi sa na ňu teším, vlastne ju už žijem, a to natoľko, nakoľko tie večné pravdy a krásy už vychutnávam a prežívam.“

slová majstra Záborského

17. NOVEMBER - UTOROK

19.30 hod. Historická radnica, Hlavná 59

- **Jaromír Hnilička: JAZZOVÁ OMŠA**
Orchester Gustáva Broma
Slovenský spevácky zbor **ADOREMUS**
dirigent: Vlado Valovič, zbormajster: Dušan Bill

Jazzová omša vznikla ako objednávka nemeckej gramofónovej spoločnosti SABA. Pôvodne existovalo iba Kyrie eleison. Omša má koncertný charakter, je komponovaná pre plne obsadený jazzový big band a klasický zbor a takto predstavuje syntézu fixnej časti a improvizovaných úsekov. Skladateľ Hnilička použil ako materiál harmonický aparát starej pravoslávnej liturgie, je ovplyvnený pravoslávnou bohoslužobnou hudbou.

Vety omše sú prevzaté zo súčasnej katolíckej liturgie. Kyrie je vytvorené z kresťanského liturgického materiálu. Ostatné časti omše sú vytvorené z jednoduchej trojtórovej témy C-D-C. Spracovanie je kombináciou pravoslávnych a jazzových kompozičných postupov.

Po II. Vatikánskom koncile Hnilička prepracoval pôvodnú verziu omše tak, aby dielo vyhovovalo pokoncilovým liturgickým požiadavkám. Je napísaná na prelome autorovho tvorivého zrenia. Jazzová omša si získala rešpekt a uznanie najmä v zahraničí. Bola ocenená komisiou pre liturgickú hudbu Societa Italiana Musica Conteporanea v Ríme.

18. NOVEMBER - STREDA

10.00 hod. Kostol sv. Gorazda a spoločníkov, Terasa

- **KONCERT DETSKÝCH SAKRÁLNYCH ZBOROV**

CHORUS COMENIANUS

Evanjelické gymnázium Jána Amosa Komenského

J. Leavit: **Kyrie**

James E. Moore: **That we may be one**

Karl Jenkins: **Adiemus**

dirigentka: Alena Csajková

DETSKÝ SPEVÁCKY ZBOR

Spojená škola sv. Košických mučeníkov

Rieka života: **Dnes viem**

Taizé: **Bless the Lord**
Tim Hughes: **Nádherný Boh**
dirigentka: Martina Molnárová

CHRISTOI - gréckokatolícky detský zbor
Katedrálny chrám Narodenia Presvätej Bohorodičky
Anonym: **Svjatyj Bože**
Koleda v úprave Lucie Lovašovej: **Vo strani Judejskoj**
Rieka života: **Síl nám pribúda**
Ľudmila Koščová: **Spolieham sa na Boha**
dirigentka: s. Jozefka Helena Maníková, Lucia Lovašová

RATOLEŠŤ
Základná škola sv. Cyrila a Metoda Bernolákova
Pavol Varga: **Výber z modlitbičiek Milana Rúfusa**
Jozef Ždiľa/Gabriel Nagy: **Diamant**
Dušan Hrašna: **Najkrajší príbeh**
dirigentka: Marta Bačinská

KRIŽINČATÁ
Základná škola a MŠ sv. Marka Križina, Košice - Krásna
Zídení
Komunita Emanuel: **Kráľovná nebeská**
Komunita Emanuel: **Hoden chvál**
dirigentka: Jana Zajdelová

AQUINAS
Gymnázium sv. Tomáša Akvinského
Darlene Zszech: **Môj Ježiš, si spásou**
Gvy Sebastian, Gary Pinto: **Receive the Power - Prijmite moc**
Anonym: **Mocný si Pán**
dirigentka: Lucia Korfantová

MLADÉ HLASY - Košický detský a mládežnícky zbor
Súkromná ZUŠ Starozagorská
César Franck: **Panis Angelicus**
Jozef Podprocký: **Ave Verum Corpus**

Spirituál: **Svetlo**
Ilaria Zuccaro: **Wereyouthere**
dirigenti: Oľga a Ľubomír Varínski

MELODOS

Gréckokatolícka eparchia sv. Cyrila a Metoda
Sergej Rachmaninov: **Starosloviensky Otče náš**
Tretí deň: **Boh je mojou spásou, Stále túžim ísť a hlásať**
Sister Act: **Oh, Happy day**
dirigentka: Nora Hentšelová
moderátorka: Zuzana Bobríková

11.30 hod. ■ **ODBORNÝ SEMINÁR pre dirigentov**
lektor: Ján Veľbacký - Teologická fakulta KU

15.00 hod. Východoslovenská galéria Košice, Alžbetina 22
■ **DARINA GLADIŠOVÁ - KONTEMLÁCIE**
stváranie viery, pravdy, krásy v dielach academickej maliarky
kurátorka výstavy: Emília Radimáková
výstava potrvá do 13. decembra 2009

„Stretnutie s Eucharistickým Kristom je okamih milosti, ktorej darom je inšpirácia pre moju tvorbu. Svätá Eucharistia je tým najúžasnejším umeleckým dielom. Jej prostredníctvom vstupujem do tajomstva živého Boha. Milosťou lásky sám Boh odkrýva vo mne hlbšie vrstvy duše, umožňuje mi tak sústrediť všetky moje myšlienky a uschopňuje ma vnímať jeho krásu už nie zmyslovým zrakom. Ale povznáša duchovný zrak ku kontemplácii. Moja tvorba sa tak stáva odrazom toho sveta, jeho interpretáciou a oslavou Boha Stvoriteľa.“
k svojmu umeleckému krédu sa autorka vyznala v katalógu výstavy Ecce Homo Sperans
- Nitra 2002

18.00 hod. Kostol sv. Antona Paduánskeho /seminárny/, Hlavná 89
■ **SPEVY Z TAIZÉ - Hudba ako rozjímanie**
duchovné slovo: Juraj Jurica
Zbor Františkáni, Schola Cantorum Cassoviensis , Orchester TAIZÉ
vedie: Sabína Pavličková

„Vy, ktorí sem vstupujete, zmierte sa – otec so synom, manžel s manželkou, veriaci s tým, kto veriť nemôže, kresťan so svojim odlúčeným bratom.“

Brat Roger z Taizé, pri vstupe do Chrámu zmierenia

- 19.00 hod. Teologická fakulta KU - aula, Hlavná 89
- **SPOMIENKOVÉ STRETNUTIE pri príležitosti 20. výročia pádu komunizmu**
moderátor: Jozef Leščinský
príhovor: Pavol Hrušovský
odovzdávanie ceny časopisu pre kresťanskú kultúru Verbum: Juliusovi Rybákovi a Jánovi Sabolovi
v spolupráci s Teologickou fakultou Katolíckej univerzity v Ružomberku a Univerzitným pastoračným centrom v Košiciach

19. NOVEMBER - ŠTVRTOK

- 15.30 hod. Východoslovenské múzeum - galéria Bašta, Hrnčiarska 7
- **KEDI JASNA HVIZDA Z ŇEBA VICHODZILA**
autori výstavy: **Klaudia Bugarová, Pavol Lackanič**
výstava potrvá do 20.1. 2010

Výstava prezentuje betlehemy a vianočné obchádzkové rekvizity z bohatého národopisného fondu múzea s akcentom na ľudovú vianočnú obyčajovú tradíciu na Slovensku. Výstavné exponáty tvorí rôznorodý materiál z 18. – 20. storočia. Exponáty sú komponované do pôsobivých betlehemských scén v rôznych variantoch s použitím drevených, papierových, plechových, textilných betlehemov a figúrok pochádzajúce z východného Slovenska ale aj iných slovenských regiónov. Vystavené sú i ukážky papierových maľovaných salašov, typických pre banické prostredie stredného Slovenska. Celkovú atmosféru výstavy doplnia aj rekvizity betlehemcov – jasličkárov a interiér ľudovej izby „vo vianočnom šate“.

- 19.00 hod. Dom umenia, Moyzesova 66
- **ANTONÍN DVOŘÁK: STABAT MATER**
Štátna filharmónia Košice
Collegium technicum: zbormajster Karol Petróczi
Chor Akademicki Uniwersytetu Warszawskiego:
zbormajsterka: Irina Bogdanovich
sólisti: Mária Haan - soprán, Terézia Kružliaková-Babjaková - alt,
Michal Lehotský - tenor, Peter Mikuláš - bas
dirigent: Zbyněk Müller
v spolupráci so Štátnou filharmóniou Košice a Technickou univerzitou v Košiciach

Duchovná kantáta pre sóla, zbor a orchester Stabat Mater Antonína Dvořáka je hudobným pretavením bolestných úderov osudu v jeho živote. Úvodné takty skladby sú iste aj spomienkou na smrť dcéry Jozefy ... Na nasledujúcich stranách partitúry Dvořák „hľadí“ na smrť ďalších svojich detí – dcéry Ruženy a prvorodeného syna Otakara. Tieto tragické okolnosti tvoria pozadie Dvořákovho prvého diela s náboženským textom, ktoré patrí k hudobne najúchvatnejším, citovo najhlbším a slohove najčistejším zhudobneniam poetickej sekvencie „Stála Matka“ J. Da Todího. Je rozdelené na 10 samostatných častí, z ktorých len prvá a záverečná sú tematicky súvisiace. Kantáta je prostým a úprimným obrazom citových pohnutí duše smerujúcej z hlbín utrpenia k výšinám kontemplácie a modlitby. Hĺbkou ponoru, ako aj hudobnými hodnotami je Dvořákov Stabat jedným z najintrovvertnejších a najdojímavejších duchovných diel svetovej hudby.

20. NOVEMBER - PIATOK

- 18.00 hod. Kresťanské centrum Apoštolskej cirkvi, Bratislavská 1
- **AKO HĽADAŤ A NÁJSŤ BOHA**
stretnutie s pastorem Erichom Theissom zo Švajčiarska
podujatie sa uskutoční aj 21. 11. o 18.00 hod. a 22. 11. o 9.30 hod.
organizátor: Apoštolská cirkev
- 19.00 hod. Kostol sv. Košických mučeníkov, Nad jazerom
- **ORGANOVÝ KONCERT**
Johann Sebastian Bach: **Fantázia a fúga a mol, BWV 561**
organ: Tomáš Mihálik
Luigi Cherubini: **Ave Maria**
Franz Schubert: **Ave Maria**
spev: Mária Gurbalová
organ: Ján Penták
Johann Sebastian Bach: **Pastorale F dur, BWV 590**
organ: Štefan Iľaš
Antonín Dvořák: **Biblická pieseň č.5 Bože! Bože! Píseň novou**
Ivan Valenta: **Pred tvou tvárou**
spev: Peter Kellner
César Franck: **Prelúdium, fúga a variácia h mol**
organ: Tomáš Mihálik

Georg Friedrich Händel: **Dignare (z kantáty Te deum)**

spev: Daniel Goga

organ: Ján Penták

Jan Dismas Zelenka: **Ave Deus**

spev: Mária Baloghová

hoboj: Zuzana Grejtáková

organ: Ján Penták

Leon Boëllmann: **Gotická suita- Introdukcia, Menuet, Modlitba, Toccata**

organ: Štefan Iláš

koncert sa koná pod patronátom Komisie cirkví MZ v Košiciach v spolupráci s Konzervatóriom Košice a Farnosťou sv. Košických mučeníkov

21. NOVEMBER - SOBOTA

17. 30 hod.

Kostol sv. Antona Paduánskeho /seminárny/, Hlavná 89

■ KONCERT ZBORU SV. CECÍLIE

Marek Štryncl: **Missa sanctae crucis** /slovenská premiéra/

Joseph Haydn: **Paukenmesse**

dirigent: Marek Štryncl - ČR

výročný koncert zboru pri Farnosti sv. Alžbety v Košiciach pod záštitou Mons. Alojza Tkáča, arcibiskupa - metropolitu

22. NOVEMBER - NEDEĽA

17.00 hod.

Dom umenia, Moyzesova 66

- **EKUMENICKÝ KONCERT** - záverečný festivalový koncert prezentácia duchovného bohatstva prostredníctvom umeleckých súborov jednotlivých cirkví a Židovskej náboženskej obce - zastúpených v Ekumenickom spoločenstve cirkví a náboženských spoločností na území mesta Košice

■ SCHOLA CANTORUM CASSOVIENSIS

Kňazský seminár sv. Karola Boromejského

Hymnus: **O quam glorifica**
Introit: **Vultum tuum**
Antifóna: **O Sapientia**
Introit: **Salve sancta Parens**
Communio: **Gloriosa dicta sunt***
dirigent: Ján Veľbacký

■ **SPEVOKOL MAĎARSKEJ REFORMOVANEJ CIRKVI KOŠICE**

Jenő Ádám: **34. žalm**
Sándor Berkesi: **Ježiš je Pánom nad svetmi**, sólo: Martin Kovács
Zoltán Kodály: **Adventná pieseň**
dirigentka: Edita Kovácsová

■ **CHVÁLOSPEV**

Evanjelická cirkev a. v.
Taizé: **Túžim, Pane vrúcne túžim**
Marek Krejčí: **Ty si môj Boh - 46 Žalm**
Afroamerický spirituál: **Ja v srdci svetlo mám**
dirigentka: Emília Gáľlová

■ **PRAVOSLÁVNÝ ZBOR CHRÁMU ZOSNUTIA PRESVÄTEJ BOHORODIČKY Z JARABINY**

Zbor spieva trojhlasé úpravy miestneho prostopinija, ide o svojrázne, intenzívne, jednoduché, ale úprimné ľudové podanie bohoslužobných a duchovných piesní...
umelecká vedúca: Anna Derevjaníková

■ **CANTATE DOMINE**

Apoštolská cirkev
Každý deň do každej žitia chvíle
Bože môj, tys' láska len
Ale komu uveril som viem,
umelecky vedúci: Miroslav Tóth

■ **GREGORIANA**

Rímskokatolícka cirkev
Fabio Fresi: **Fortem virili pectore**

Nikolaj Kedrov: **Otče náš**
Vítězoslav Kubička: **Sanctus**
umelecký vedúci: Marek Klein

■ **ŽIDOVSKÁ NÁBOŽENSKÁ OBEC**

Yossele Rosenblatt: **Zaznej ohromný šofar**
Sholom Secunda: **Židovská pieseň**
spev: Fekete László hlavný kantor Dohány - Zsinagógy v Budapešti
klavírny sprievod: Lisznay Mária

■ **ZBOR SV. ROMANA SLADKOPEVCA**

Gréckokatolícka Teologická fakulta Prešovskej univerzity
Michail Verbickij: **Svjatyj Bože**
Vasilij Michajlovič Orlov: **Cherubínska pieseň**
Bohdanov: **Kto ješ' sej Carj slavy**
dirigentka: Valéria Hricovová
moderátor: Vladimír Seman

■ **SPOLOČNÝ SPEV**

Joseph Haydn: **Teba, Bože, chválime**
dirigent: Ján Veľbacký

*„Teba, Bože, chválime, teba, Pane, vyznávame, meno tvoje slávime,
vrúcne vďaky ti vzdávame, teba Otca večnosti, zem celá vždy chváli, ctí...“*

Mesto Košice ďakuje všetkým, ktorí sa podieľali na príprave festivalu

- Komisia cirkví MZ v Košiciach
- Ekumenické spoločenstvo cirkví na území mesta Košice
- Katolícka univerzita v Ružomberku - Teologická fakulta Košice
- Kňazský seminár sv. Karola Boromejského Košice
- Farnosť sv. Gorazda a spoločníkov
- Farnosť sv. Alžbety
- Farnosť sv. Košických mučeníkov
- Univerzitné pastoračné centrum v Košiciach
- Kresťanské centrum Apoštolskej cirkvi
- Štátna filharmónia Košice
- Technická univerzita v Košiciach
- Východoslovenská galéria Košice
- Východoslovenské múzeum Košice
- Konzervatórium Košice
- Stredná zdravotnícka škola sv. Alžbety v Košiciach
- Združenie ESTER
- Správa majetku mesta Košice

Festival finančne podporili

- Mesto Košice
- Nadácia PRO CASSOVIA

Vstup na festivalové podujatia je voľný okrem koncertu Štátnej filharmónie Košice. Vstupenky si môžete zakúpiť v pokladni ŠF, Moyzesova 66.

Ďalšie duchovné podujatia:

29. NOVEMBER - NEDEĽA

- 15.00 hod. Teologická fakulta KU - aula, Hlavná 89
- **ADVENTNÝ KONCERT DUCHOVNÝCH PIESNÍ**
účinkuje: EBEN-EZER mládežnícky spevokol Cirkvi bratskej
na koncerte zaznejú skladby M. Berezovského, J. L. Bellu,
Z. Lukáša, P. Ebena, M. Schneidera-Trnavského, D. S. Bortňanského
a ďalšie
dirigent: Milan Masiarik

5. - 6. DECEMBER - SOBOTA, NEDEĽA

- Štátna vedecká knižnica, Hlavná 10 - začiatok
■ **POTULKA MESTOM KOŠICE** - Dóm sv. Alžbety
hodinová prehliadka toho najzaujímavejšieho z najväčšej
katedrály na Slovensku - história a legendy

sobota:

- 10.00 hod. 10.30, 11.30, 13.30, 15.00, 16.30 - v slovenskom jazyku
16.00 hod. - v maďarskom jazyku
16.30 hod. - v anglickom jazyku

nedeľa:

- 12.30 hod. 14.00, 14.30, 15.30, 17.00 - v slovenskom jazyku
16.00 hod. - v maďarskom jazyku

6. DECEMBER 2009 - ukončenie výstavy

Východoslovenská galéria, Hlavná 27
Ján Mathé - Hľadač dobra
&
Pocty pre Jána Mathého
Juraj Bartusz, Jozef Jankovič, Rudolf Sikora, Anton Čierny,
Dušan Zahoranský, Stano Masár, Mikuláš Podprocký, Marián Grolmus
kurátor: Richard Gregor

*„Umenie je posolstvom, sprostredkuje vyjadrenie podstaty vecí a poriadku
vzťahov: princíp dobra.“*



Vydalo: Mesto Košice v roku 2009
Náklad: 3 000 kusov
Text neprešiel jazykovou úpravou
Zmena programu vyhradená

